

Да-да-да!

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Умеренно

Руч-ка-ми мы хлоп-нем — да - да - да - да!

mf *f*

mf *f* Б Б

Нож-ка-ми мы топ-нем — да - да - да - да! Руч-ка-ми по-

М М Б

ма-шем — да - да - да - да! Нож-ка-ми по-пля-шем —

tr *cresc.*

М *tr* М Б *poco a poco cresc.* *tr*

да - да - да - да!

f Б Б Б Б 7 7 7 7 Б Б

7. ЕЛОЧКА

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не очень скоро

1. Ма - лень - кой е - лоч - ке хо - лод - но зи - мой. Из ле - су - е - лоч - ку

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "1. Ма - лень - кой е - лоч - ке хо - лод - но зи - мой. Из ле - су - е - лоч - ку". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*mf*) dynamic. The bottom staff shows the bass line. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the piano accompaniment.

взя - ли мы до - мой. Из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "взя - ли мы до - мой. Из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой." The piano accompaniment continues with chord symbols 'к' and 'Б'.

2. Сколько на елочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых!.. } (2 раза)
3. Бусы повесили,
Стали в хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год! } (2 раза)

Песня исполняется легким светлым звуком, в небыстром темпе. Высокий звук ре в начале музыкальной фразы удобен для дыхания; дети берут его легко, тихо, как проходящий звук, так как упор делается на звук си, а не ре. Если дети не берут звука ре, можно

заменить его звуком соль, но он очень обедняет мелодию. Объяснить слово «хоровод». Если не объяснить, то дети поют его как «каравод». Следить за тем, чтобы дети правильно произносили слова.

8. ЕЛОЧКА



Слова Р. КУДАШЕВОЙ

Музыка Л. БЕКМАН

Умеренно

2. Метель ей пела песенку:
«Спи, елочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»
3. Трусилка-зайка беленький
Под елочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк,
Рысцою пробегал.
4. Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит:
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.
5. Везет лошадка дровенки,
А в дровнях старичок;
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.
6. Теперь ты здесь, нарядная,
На праздник к нам пришла.
И много, много радости
Детишкам принесла.

Из поколения в поколение передается простая, задушевная мелодия «Елочки». Она стала своеобразным «гимном» новогодней елки, который ежегодно подхватывают миллионы звонких детских голосов. И мало кто знает, что музыку этой ставшей почти народной песни сочинил для своей дочери в октябре 1905 г. большой любитель музыки, кандидат естественных наук, агроном Леонид Карлович Бекман, а записала ее его жена, известная русская пианистка Елена Александровна Бекман-Щербина (журнал «Музыкальная жизнь» № 24, 1965 г. «Когда родилась елочка» А. Шилов).

Исполнение должно быть тесно связано с содержанием текста. Так, первый куплет поется легким, светлым звуком, как бы идет рассказ. Второй куплет поется медленно, почти тихо («Спи, елочка, бай-бай!»), подчеркиваются слова: «Смотри, не замерзай!»

В третьем куплете про зайку (зимой зайка бывает

«беленький», а не «серенький») поется легким, отрывистым звуком.

Наоборот, про волка надо петь медленно и более прикрытым звуком, хорошо выделяя согласную «р» в словах: «порою», «сердитый», «рысцою», «пробегал».

В четвертом куплете после слога «чу» делается небольшая пауза (дети как бы к чему-то прислушиваются).

Четвертый и пятый куплеты исполняются легким звуком. В последних двух строках пятого куплета делаются ударения в словах «срубил», «елочку», «самый», «корешок» и темп немного замедляется.

Шестой куплет поется радостно, весело, в оживленном темпе; заканчивается исполнением одной мелодии на слог «ля» с легкими хлопками в ладоши («тарелки»).